

台北 TAIPEI DANGDAI
當代 Art & Ideas

9 - 11 MAY 2025
TAIPEI NANGANG
EXHIBITION CENTER
台北南港展覽館

特別呈獻



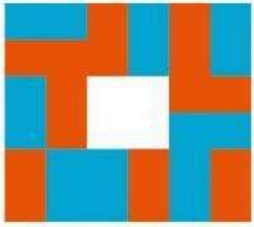
第六屆台北當代藝術博覽會圓滿落幕，以亮眼人次與穩健銷售 成績，穩固台北於國際藝術舞台的地位

台北（2025 年 5 月 12 日）－ 由瑞銀集團（UBS）呈獻、The Art Assembly 主辦的第六屆台北當代藝術博覽會已於 2025 年 5 月 11 日圓滿落幕。本屆展會匯聚來自 22 個國家與地區的頂尖畫廊，於「當代網域」（Galleries）、「新生維度」（Edge）及全新登場的「藝韻匠心」（Embody）三大展區，呈現多元豐富的當代藝術作品。展會共吸引 31,511 名參觀人次，觀眾涵蓋來自台灣、亞洲與世界各地的重要收藏家、策展人、藝術家與藝術愛好者，共同參與這場國際級文化盛會。

台北當代聯合總監岳鴻飛（Robin Peckham）表示：「今年的藝術博覽會匯聚了來自世界各地的藝廊、收藏家、藝術家與策展人，在台北激盪出富啟發性的文化對談。我們十分榮幸能再度於台北迎接這個充滿活力的專業社群，也誠摯感謝本地藝術界的熱情支持。隨著展會同步串聯全市精彩活動與世界級的展覽，充分展現了台北在亞洲日益增長的文化影響力。」

台北當代共同創辦人暨聯合總監任天晉（Magnus Renfrew）補充：「過去六年來，我們見證了台北當代藝術博覽會如何逐步發展為亞洲藝術界的重要平台。在 2025 年，除了匯聚堅強的畫廊陣容與全新展區『藝韻匠心』（Embody），我們也成功設立首屆《新生維度藝術家獎》（Edge Artist Award），並首度推出『專業日』計畫，促進更深層次的國際交流。今年展會的成功，體現了我們持續支持亞洲藝術生態系統的承諾，也為持續發展奠定了穩固的基礎。」

瑞銀台灣區總經理及財富管理負責人蘇韋毓表示：「隨著今年台北當代藝博會圓滿落幕，我們回望藝術在此所織就的深厚連結。瑞銀非常榮幸能參與這場充滿想像力與思想交會的盛會，見證創意的璀璨綻放以及深遠的文化對話。我們欣賞到卓越當代藝術的多樣面貌，由此豐富對藝術的理解，感受到藝術喚起人類共同經驗的力量。」



台北 TAIPEI DANGDAI 當代 Art & Ideas

9 - 11 MAY 2025
TAIPEI NANGANG
EXHIBITION CENTER
台北南港展覽館

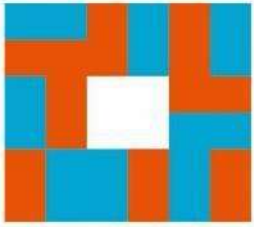
特別呈獻



展望未來，我們將持續推動文化交流，積極支持台灣及亞洲蓬勃多元的藝術生態和創意社群。」

國際藏家與藝文機構共襄盛舉 促進台灣與全球文化連結

來自亞洲及世界各地的知名藏家、基金會代表、美術館館長與藝術總監熱情參與本屆展會，進一步加強台灣藝術生態與國際文化網絡之間的連結。出席嘉賓包括：臺北市長蔣萬安、文化部藝術發展司司長周雅菁、陳殿禮(國立臺灣工藝研究發展中心主任)、文高一(原住民族委員會原住民族文化發展中心藝術展演組組長)、文心藝術基金會執行長葉曉甄、曾文泉、孫啟越(驕陽基金會創辦人)、張淑征(洪建全基金會)、宮津大輔、司晏隆(The Ryan Foundation)、邵忠、蔣惠亭(財團法人中國信託文教基金會)、陳榮泉(財團法人 RC 文化藝術基金會)、Joy Chen、Grace Yang、鄧傳馨、吳子銓、彭北辰、Gerald Tseng、黃偉杰、Susanna Miu、李明德、潘文華、賴英里、劉如容、紀嘉華、Lorries Chang、施俊兆、Rosy Wu、朱家良、黃姍姍(忠泰美術館)、詹忠志、張威儀、施學榮、Bryant Chao、Eugene Yau、Andrew Lee(金車文藝中心)、Linda Neo、Albert Lim、Naoko Sasagawa、Yuyu Chen(陸府生活美學教育基金會)、楊岳虎、姚謙、鄭宗杰、王偉忠、許智堯、林宏璋(策展人、寫作者、第六屆曼徹斯特亞洲三年展策展人；台北藝術大學藝術跨域研究所教授)、菲利普·皮洛特(策展者與教育者，德國施耐德藝術學院藝術史教授)、Vera Mey(藝術史學家與策展人，倫敦皇家藝術學院教師與曼徹斯特亞洲三年展 2025 策展研究員)、朱筱蕤 X Zhu-Nowell(外灘美術館館長與首席策展人)、田霏宇(尤倫斯當代藝術中心館長)、林怡華(獨立策展人，2025 日惹雙年展策展人)、Nicolas Trembley(藝術評論家、策展人、顧問、The Syz Collection for Contemporary Art 館長)、蔡惠貞(《Wallpaper*》雜誌(全球版)中國區編輯與創意顧問)、謝佩霓(國立清華大學藝術文化總中心美術館館長)、賴香伶(新北市美術館館長)、Stefano Pansero-Ribera(曼谷美術館與考艾藝術森林創始總監)、李玉玲(亞洲大學附屬現代美術館館長)、Mark Rappolt(《ArtReview》與《ArtReview Asia》總編輯)、鄭淑麗(藝術家)、以及伊誕.巴瓦瓦隆(藝術家、策展人、紀錄片導演)。



畫廊回饋

多家參展畫廊表示，在 VIP 預覽日及公眾日各展區的銷售表現強勁。畫廊代表對於藏家的參與度表示高度讚賞，並指出藝博會的氛圍呈現具活力的專業面貌。

畫廊回饋引言請見附錄。

阿娜·德·阿爾維亞獲頒《新生維度藝術家獎》

2025 年度得主為阿娜·德·阿爾維亞（Ana De Alvear），由馬德里畫廊 Espacio Valverde 推薦展出。阿娜·德·阿爾維亞以細膩的色鉛筆繪畫聞名，作品融合超寫實技法與對細節的高度關注。她的最新系列《Objecto de colección》

（Collectible Object）靈感來自人類原始的收藏慾望，源於她童年時期對閃亮小石子的著迷，象徵著早期對美感的直覺連結，也是藝術衝動的初始體現。亞洲大學附屬現代美術館館長李玉玲表示：「阿娜的作品展現出一種雋永的美感，提醒我們可以用不同的視角來看待當代藝術。她選擇了一條在過去幾十年中較少有人走的道路，並始終堅持做自己。這正是她作品的力量所在。」

思想串流論壇：「緣線交織」主題下，策展人與學者深入探討跨文化對話

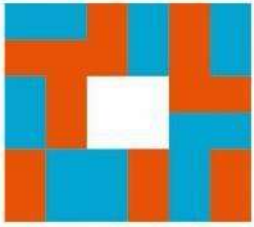
作為台北當代藝術博覽會的代表性活動，「思想串流論壇」（Ideas Forum）於 2025 年以「緣線交織」為主題，邀集來自全球的策展人與學者，聚焦三條相互交織的主軸：地理、精神與物質，進一步彰顯台北在當代藝術知識交流中的樞紐地位。

● 5 月 9 日 | 亞洲雙年展策展人對談

藝博會首日舉辦主題為「亞洲雙年展:當下與未來」的論壇，邀請多位重量級雙年展策展人，包括霍爾·阿爾·凱西米、林宏璋、菲利普·皮洛特、Vera Mey 與 山姆·巴塔維爾，分享其近期策展研究與展覽實踐。

● 5 月 10 日 | 原住民文化與全球對話

與原住民族委員會原住民族文化發展中心共同主辦，論壇聚焦「全球原住民



性」與「原住民藝術與國際雙年展」，講者陣容包括朱筱蕤 X Zhu-Nowell、伊誕·巴瓦瓦隆、鄭淑麗、東冬·侯溫、田霏宇與林怡華。

- **5月11日 | 數位藝術與再造工藝**

壓軸論壇聚焦數位藝術與市場趨勢，由黃韶安、蘇匯宇、張徐展與黃芷楓等藝術家與研究者深入探討。同日亦舉行以「再造工藝」為題的座談，由 Nicolas Trembley、蔡惠貞與陳殿禮探索藝術、工藝與設計交會的新可能。

延續第六屆展會的成功，**台北當代藝術博覽會將於 2026 年再次回歸**，持續拓展多元展區，深化國際交流計畫。

更多詳情將陸續公佈，敬請關注官方網站：www.taipedangdai.com

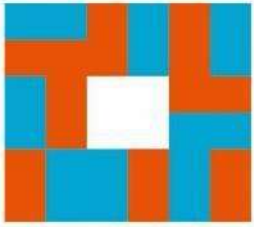
###

附錄

阿爾敏·萊希（巴黎、布魯塞爾、倫敦、紐約、上海、摩納哥）資深總監 何彥義（François Ho） 分享：「這次的展會超出我們的期待！展會的品質很高，而整體的氣氛也相當活絡。我們也看到了來自日本、韓國和香港的客戶。大眾也更願意跟畫廊建立更深度的交流，從而就藝術和藝術品本身進行更多討論。」

科馬畫廊（雪梨）創辦人 Sotiris Sotiriou 提到：「這是我們第二次參加台北當代，我們感到獲益良多。最初參加台北當代是因為我們已經有一些台灣的客戶，並希望能夠建立更多交流使他們成為穩定的客戶。台灣的藏家很有趣，收藏的方式也很獨到，他們似乎也有相當可觀的收藏。第一次參加台北當代的時候就成功地加強了許多新關係的經營。這是一次成功的藝博會。可以感受到我們所付出的努力正在加倍回收。」

燦樂畫廊（台北、香港）畫廊主楊永金（Kelvin）：「今年的台北當代藝術博覽



會製作非常精良，整個展覽延續了一貫的高水準，VIP 預覽日當天也人潮洶湧，出席貴賓也相當熱情，這是一屆非常精采的博覽會。」

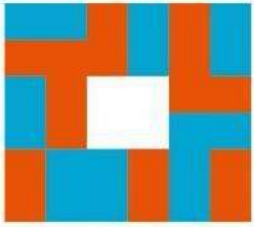
Kutlesa 畫廊（Goldau 戈爾道）創辦人 Ante Kutlesa：「這是我們首次參加這個地區的藝術博覽會，我們感到非常滿意。這是一次全新且獲益良多的體驗。我們相當期待能夠繼續帶著我們在世界各地的藝術家來到台北，與更多觀眾、貴賓及藏家接觸。很榮幸能夠參加台北當代藝術博覽會，並期待再次回歸。」

Sies + Höke（杜賽道夫）銷售與藝術家聯繫人 Soriana Stagnitta：「非常好，非常值得肯定！台北當代一直都是讓我們能與台灣的藏家及朋友們再次交流的平台，今年的藝博會氛圍也十分熱絡。」

馬刺畫廊（北京）管理合夥人 賈偉：「我們看到比較多從日本來的一些新藏家，也有更多台灣本地的年輕藏家來欣賞並詢問藝術品。整體來說，我感到很滿意。」

耿畫廊（臺北）行銷業務代表 林柔安：「我們今年最大的亮點之一是我們藝術家薛保瑕老師，她在我們畫廊才剛完成個展，在本屆的展會也吸引了蠻多人來欣賞她的作品。我們展出了多件作品，其中幾件較大的作品有機構目前在詢問中。我們也有機會與新的藏家建立關係。由於我們在台北有實體展覽空間，這個計劃讓我們能接觸到那些或許通常沒有造訪我們藝廊的觀眾。」

老協珍 耿畫廊博覽會統籌 陳建今：「這次的王攀元特展在藝術博覽會中是一個很特別的項目。本次展覽是與老協珍合作的策展項目，由耿畫廊和青雨山房共同策劃。即便大多數的作品都來自老協珍的收藏，我們也和藝術家的家人合作商借了幾件相當重要的作品，以呈現更完整的策展敘事。這次在展會中也獲得超乎期待的回饋 - 在新的空間中展示知名藝術家的作品所帶來的全新視角。我們相當高興得到許多從學術機構、藏家及大眾的正面回應。許多參觀者也向我們表達希望能對王攀元的遺作有更深層次的瞭解。」



台北 TAIPEI DANGDAI
當代 Art & Ideas

9 - 11 MAY 2025
TAIPEI NANGANG
EXHIBITION CENTER
台北南港展覽館

特別呈獻



新聞聯絡人

頤德公關

馮達君 Scarly Feng

Scarly@veda.com.tw

02-2704-3024 *141

頤德公關

林柏虎 Paul Lin

Paul@veda.com.tw

02-2704-3024 *158

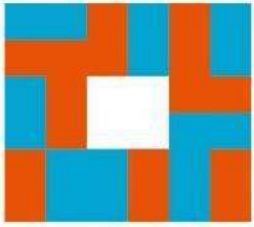
Facebook: [@taipeidangdaiartfair](https://www.facebook.com/@taipeidangdaiartfair)

Instagram: [@taipeidangdai](https://www.instagram.com/@taipeidangdai)

WeChat: taipeidangdai

LINE: @taipeidangdai

Threads: [@taipeidangdai](https://www.threads.net/@taipeidangdai)



台北 TAIPEI DANGDAI 當代 Art & Ideas

9 - 11 MAY 2025
TAIPEI NANGANG
EXHIBITION CENTER
台北南港展覽館

特別呈獻



台北當代藝術博覽會

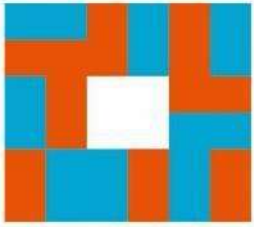
台北當代藝術博覽會是由全世界四家領先的藝術活動公司合資，包括 Single Market Events（Tim Etchells）、Angus Montgomery Limited（Sandy Angus）、Ramsay Fairs Limited（Will Ramsay）和 ARTHQ / EVENTS Limited（Magnus Renfrew）。該展會由瑞銀集團（UBS）主辦，由聯合總監岳鴻飛（Robin Peckham）和任天晉（Magnus Renfrew）主持，由 The Art Assembly 負責組織策辦。

The Art Assembly

The Art Assembly 亞太區三大國際藝術博覽會聯合組成。成員包括：新加坡的新加坡藝博會、台灣的台北當代及日本的東京現代。這個聯盟是三個領銜世界的藝博主辦方（Sandy Angus、Tim Etchells 與任天晉）的新猷。三人合共在業內累積了超過五十年經驗，在過去十五年，成功在全球各地創辦並推出十多個展會。其中最令人注目的可謂 2008 年香港首個全球公認的藝術博覽會—香港國際藝術展—並獲各界一致推崇。

憑藉對亞洲及其眾多非凡的文化景觀、藝術實踐、歷史及觀眾的深入了解和欣賞，The Art Assembly 致力為當地和國際藝術界提供了一個重要的匯聚地。在藝術消費需求日趨明顯之際，The Art Assembly 旗下的三大重點基石展會成為創意和商業交流的區域焦點。每個博覽會都根據其獨特的定位量身打造，並由才華橫溢且充滿熱情的展會總監進一步實現各個願景。

The Art Assembly 旗下的展會關注於與在當地的機構、藝術家、藝廊、收藏家以及持續增加的觀眾建立長久且具有意義的關係，期許自身能夠為亞洲在國際藝壇的未來發展拓一條新的道路。



台北 TAIPEI DANGDAI 當代 Art & Ideas

9 - 11 MAY 2025
TAIPEI NANGANG
EXHIBITION CENTER
台北南港展覽館

特別呈獻



官方夥伴

關於瑞銀藝術藏品

瑞銀藝術藏品被視為最重要的當代藝術企業收藏之一。藏有超過 40,000 件藝術作品，包括油畫、紙上作品、攝影作品、雕塑、影像及裝置作品等。大部份的藝術品都在瑞銀世界各地的辦公室展示，為員工提供靈感，同時與客戶分享我們對藝術及收藏的熱誠。

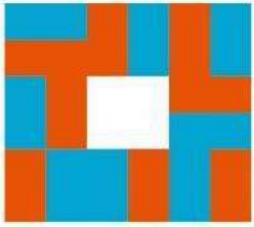
關於瑞銀集團 (UBS)

瑞銀是領先的、真正全球性的財富管理機構，並在瑞士本地擁有頂尖的全能銀行。瑞銀同時提供多元化的資產管理解決方案以及專注的投資銀行服務能力。收購瑞士信貸後，瑞銀在 2024 年四季度所管理的投資資產已達 6.1 萬億美元。瑞銀通過個性化的諮詢、解決方案以及產品，幫助客戶實現其財務目標。瑞銀的總部位於瑞士蘇黎世，並在全球超過 50 個市場設有分支機構。瑞銀集團股票在瑞士證券交易所以及紐約證券交易所 (NYSE) 上市。

BMW 總代理 汎德

BMW 深信偉大的藝術誕生於藝術家的執著與創造力，正如 BMW 始終以創新精神迎接挑戰、超越工藝極限。BMW 全球長期支持藝術與文化創意的發展，BMW 總代理 汎德更自 2019 年首屆台北當代藝術博覽會起，持續參與這場亞洲藝術盛會，與國際級藝廊、收藏家密切交流。2025 年適逢 BMW Art Car 50 周年，總代理汎德將與所有藝文同好分享，BMW 50 年來與 20 位國際重量級藝術家合作的經典藝術車之作，以全新視角探索藝術與駕馭的無限可能。

在這場匯聚國際頂尖藝廊與收藏家的藝術盛會中，BMW 更為車主及台北當代貴賓精心打造專屬禮遇—尊享私人藝術導覽、BMW 7 系列豪華旗艦領軍的尊榮接駁服



台北 TAIPEI DANGDAI 當代 Art & Ideas

9 - 11 MAY 2025
TAIPEI NANGANG
EXHIBITION CENTER
台北南港展覽館

特別呈獻



務。透過卓越造車工藝與前瞻設計，BMW 實踐「顛覆不凡」的磅礴風範，攜手台北當代，締造極致奢華的藝術體驗。

BMW 台灣總代理 汎德官網：<https://www.bmw.com.tw/zh/index.html>

The Macallan 麥卡倫

麥卡倫以卓越非凡的單一麥芽威士忌享譽全球，其源於創辦人 Alexander Reid 於 1824 年透過精緻小巧的蒸餾器，蒸餾出第一批威士忌開始，麥卡倫長達 2 世紀的非凡傳奇就此展開。

追求品質與工藝是麥卡倫永恆的理念，每一款卓越的麥卡倫威士忌，皆受最高品質雪莉橡木桶影響，賦予超凡品質與獨特風味，不僅展現出麥卡倫對於自然酒色的堅持，更是精湛工藝的完美體現。而由國際知名建築師設計，坐落於佔地 485 英畝莊園中的「麥卡倫新酒廠」亦是如此，其以蘇格蘭周遭起伏丘陵地為靈感，建立融合自然美景的永久建築，是麥卡倫追求卓越與自然共生的和諧象徵。

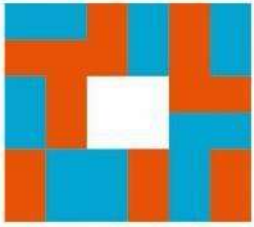
麥卡倫「200 Years Young」象徵著「承繼過往，放眼未來」的意象，體現麥卡倫 200 年的過去、現在和未來，開啟一段名為「200 Years Young」的時光之旅，詮釋麥卡倫持續以朝氣蓬勃的精神放眼未來無限可能。

了解更多，請至麥卡倫官方網站：www.themacallan.com。

歡迎加入麥卡倫 LINE 官方帳號，獲得品牌最新活動資訊：<https://maac.io/2suRi>

Gaggenau

Gaggenau 是頂級家用廚房電器品牌，其悠遠歷史始於西元 1683 年，被譽為「德國工藝」設計和技術的創新領先者，其全球知名的產品徹底改變了家用廚房的樣



台北 TAIPEI DANGDAI 當代 Art & Ideas

9 - 11 MAY 2025
TAIPEI NANGANG
EXHIBITION CENTER
台北南港展覽館

特別呈獻



貌。Gaggenau 的成功奠基於創新科技、卓越性能與明確的設計語彙。Gaggenau 自 1995 年成為 BSH Hausgeräte GmbH 的子公司，目前逾 60 多個國家設有銷售據點。更多資訊：gaggenau.com.tw

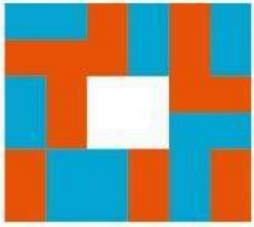
CINDY CHAO The Art Jewel

博物館典藏級藝術珠寶品牌 CINDY CHAO The Art Jewel 成立自 2004 年，結合東方文化底蘊與西方精湛工藝，將「建築感、雕塑性、生命力」三大藝術精髓融於創作之中。珠寶藝術家 Cindy Chao 持續以超越國界、語言藩籬的美學視野、承先啟後的美學傳承，不斷探索藝術珠寶的文化定義。

多次受邀參加巴黎古董雙年展、歐洲藝術與古董博覽會和倫敦巨匠臻藏藝術博覽會等國際權威藝博會並連續獲獎，CINDY CHAO The Art Jewel 亦是唯一被美國史密森尼國家自然歷史博物館、法國巴黎裝飾藝術博物館，與英國國立維多利亞與艾爾伯特博物館等三大國際權威博物館納館典藏作品的華人藝術珠寶品牌，奠定其「博物館典藏級藝術珠寶」的地位。

Cindy Chao 成長於藝術世家，傳承建築師外祖父的立體思維與雕塑家父親的雕塑手藝，開啟融貫東西的美學視野。她的藝術創作以珠寶作為媒介，懷抱超越時間的創作理念，更促進東西文化間的交流與發展。

2021 年法國文化部為表彰 Cindy Chao 對珠寶工藝傳承與創新所做出的貢獻，授予「法國藝術與文學騎士勳章」；2024 年受全球頂尖珠寶人才培養搖籃 Haute École de Joaillerie 法國巴黎高等珠寶學院之邀，擔任其建校近 160 年來首位亞洲藝術家導師，透過精湛的蠟雕技藝傳授獨特的創作眼界，啟發並指導優秀學生完成羅浮宮蠟雕藝術項目。



台北 TAIPEI DANGDAI 當代 Art & Ideas

9 - 11 MAY 2025
TAIPEI NANGANG
EXHIBITION CENTER
台北南港展覽館

特別呈獻



探索更多資訊：www.instagram.com/cindychao_theartjewel/

Gucci

1921 年創立於義大利佛羅倫斯，Gucci 是全球頂尖精品時尚品牌之一，在慶祝百年華誕後，Gucci 世家繼往開來，延續革新奢華時尚的使命，展現無比創意、創新思維及義大利精製手工藝。Gucci 是開雲集團旗下品牌。開雲集團為全球奢侈品行業翹楚，薈萃出類拔萃的時裝、皮件、珠寶及鐘錶品牌。

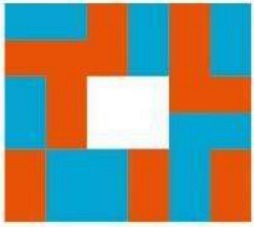
歡迎瀏覽官方網站 www.gucci.com 獲得更多 Gucci 相關訊息。

現在加入 Gucci LINE 官方帳號，同步掌握最新消息及動態。請至 LINE 官方帳號頁面搜尋 Gucci 或點擊以下連結成為品牌好友。<https://tinyurl-dev.skridea.com/dVENar9>

CASETiFY

國際知名時尚配件品牌 CASETiFY 為全球第一個提供多樣客製化選擇的電子配件品牌，從設計到製造皆採用前衛設計及優質材料，並且專注以獨家的創新科技，開發環境永續物料，將個人電子配件幻化成時尚輕巧、防摔兼具環保的頂級配件。

CASETiFY 致力於與全球優秀的藝術家及知名品牌跨界合作，讓創意互相激盪創造出獨一無二的聯名設計，如今已成為一個藝術家孵化器、品牌發揮創意的工作室及 CASETiFY 社群所重視的慈善機構合作夥伴。CASETiFY STUDIO 目前於全球擁有 50 家以上的品牌概念店，並且正在不斷拓展中，期盼提供一站式購物體驗，讓消費者可於實體門市現場客製化專屬個人配件。欲了解更多關於 CASETiFY 品牌、CASETiFY STUDIO 品牌概念店、合作夥伴及產品資訊，請至 [CASETiFY 官方網站](#) 或 [@CASETiFY_Taiwan](#) Instagram。



台北 TAIPEI DANGDAI 當代 Art & Ideas

9 - 11 MAY 2025
TAIPEI NANGANG
EXHIBITION CENTER
台北南港展覽館

特別呈獻



Koshi Café

以細膩的美學與感官體驗，在開幕就以品味與質感生活獲得大量關注。從空間氛圍到餐飲選品，每一個細節都經過精心策劃，讓顧客在這裡不只是品嚐一杯咖啡，而是沉浸於一場關於美好生活的體驗。選材講究的咖啡與精緻餐點，呈現的是對細節的極致追求；溫潤優雅的空間設計，則傳遞出內斂且不張揚的高級感。

除了咖啡與甜點，Koshi Café 更進一步拓展品牌影響力，與多個高端品牌進行跨界合作，2025 年與宜蘭力麗威斯汀酒店聯名推出的節慶禮盒，便是極具收藏價值，讓 Koshi Café 成為客製化企業禮品的熱門選擇。

Koshi Café 是個對精緻生活充滿熱愛的族群，不只是年輕人，也是許多業內設計師、文化藝術圈人士與企業主管的首選品牌。這裡適合獨自沉思、與朋友共享、細細品味生活的片刻。鼓勵著每一位客人欣賞生活中的細節，在日常中找到屬於自己的品味哲學。

<https://www.koshicafe.com/>

聯絡電話：02-2794-0069

地址：台北市內湖區康寧路一段 296 號

寒舍集團

寒舍集團旗下的台北喜來登大飯店、台北艾麗希爾頓格芮精選酒店與寒居酒店將會成為台北當代藝術博覽會的酒店合作夥伴。寒舍集團成立於 1986 年，旗下所經營指導產業跨足當代藝術投、飯店旅館業至餐飲服務業，以「文化、藝術、美學薈萃」的經營理念，致力於推廣人文事業以及專業人才的培育，各業皆引領業界潮流，穩定成長表現亮眼，為集團的成長茁壯打下鞏固基礎。

<http://www.mhh-group.com/>