



台北
TAIPEI
DANGDAI
當代
Art & Ideas

藝術博覽會

20-22.May.2022

Taipei World
Trade Center
台北世貿中心

特別呈獻



2022 TAIPEI DANGDAI 台北當代藝術博覽會圓滿落幕

三天公眾展期迎來新一代藏家簇擁支持，見證大幅增長的藝術市場需求

台北（2022年5月23日）- 由瑞銀集團呈獻，台北當代聯合總監岳鴻飛（Robin Peckham）和台北當代共同創辦人暨聯合總監任天晉（Magnus Renfrew）帶領的第三屆台北當代藝術博覽會，於5月20日至22日舉辦，並在各界好評中圓滿落幕。在主辦單位縝密的多重防疫措施下，三天公眾展期共迎來超過22,783名參觀人次。參展畫廊、貴賓藏家及廣大的參觀民眾，都在安全舒適的展覽環境中，享受來自世界各地、共62間頂級畫廊所帶來的當代藝術精品。本屆台北當代的成功舉辦，讓台北在後疫情時代再次回到亞洲藝壇的鎂光燈下，展現本地觀點接軌國際視野的精彩成果。

本屆展會銷售狀況熱烈，多家參展畫廊於5月19日的貴賓預展日即已售完，當中包括數家遠距參與的國際畫廊，三天公眾展期也維持著穩定的銷售進度。展會期間，台北當代迎來了本地私人藏家、藝術贊助機構及公私立美術館所的代表人員參觀，重要嘉賓包括：翁美慧（富邦美術館）、陳泰銘、黃崇仁、曹興誠、黃偉杰、張泰璋、賴英里（寒舍集團）、姚謙、孫怡、陳榮泉（RC文化藝術基金會）、陳泊文（藝術贊助人）、陳武剛（克緹國際集團）、許宗焯、葉曉甄（文心藝術基金會）、陳薇婕（TAO ART）、曾文泉、蔣雅淇（STUDIO A）；賴香伶（新北市美術館籌備處顧問）、王俊傑（臺北市立美術館館長）、李拓梓（國家文化藝術基金會副執行長）、李彥良及黃嫻嫻（忠泰建築文化藝術基金會）；以及長期支持台北當代的丁曉菁（文化內容策進院董事長）、謝佩霓（策展人及藝評家）、林明弘（藝術家）、海蒂·芙歐特、紀嘉華、Item Idem。

台北當代主打的策展主軸：「藝術」與「新觀點」（Art & Ideas），透過三大畫廊展區，匯集了來自台灣、亞洲及歐美地區的精選畫廊；而「思想串流論壇」（Ideas Forum）結合「藝術解密」（Decoding）大師班，並邀請國際文化領袖的跨域人文議題對談，更受到甫進入藝術市場的新興藏家廣泛讚賞。



台北
TAIPEI
DANGDAI
當代
Art & Ideas

藝術博覽會

20-22.May.2022

Taipei World
Trade Center
台北世貿中心

特別呈獻



在貴賓預展當日為展會掀起高潮的是，台北當代與首席合作媒體 Vogue 和 GQ 共同主辦的「Art Night Out」貴賓派對，邀請到台灣傳奇音樂人林強，帶來混和民俗音樂元素的實驗性電子樂表演，為本地藝術貴賓帶來了一場難忘的交誼時光與藝術音樂饗宴。

而未能到場的台北當代國際 VIP 貴賓，包含來自首爾、東京、上海、香港、新加坡、雅加達、曼谷、雪梨等地的國際收藏家，也能在台北當代工作人員的專屬導覽下，遠程連線 Taipei Connections 的 OVR 平台，體驗展會的精彩內容，或是自行探索線上 NFT 展區「藝動區塊」中的優質 NFT 藝術家作品。

台北當代聯合總監岳鴻飛 (Robin Peckham) 表示：「我們非常感謝許多國際畫廊參與第三屆台北當代，不論是克服國際旅遊及防疫隔離的種種不便，親臨展會的國際畫廊人員；或是相信台北當代的專業，在不同時區中遠端與我們培訓的藝術經紀人合作。當然更要對台灣本地畫廊經營者和團隊致上最高的敬意，他們在這段時間展現了無比的堅韌毅力，持續深耕本土藝術產業的發展。今年的展會成果非常豐碩，讓我們印象最深刻的是，繪畫以外的多種跨媒材藝術作品，也受到了本地藏家的踴躍青睞，特別是對新興藝術作品的需求增長，讓我們對台北當代的未來展望深具信心。」

台北當代共同創辦人暨聯合總監任天晉 (Magnus Renfrew) 表示：「睽違兩年再回到台灣，看見了許多首次參展的畫廊帶來令人印象深刻的策展計畫；也欣喜見到許多從第一屆就支持台北當代的好朋友，包含與我們一同回歸展會的多家參展畫廊，以及長久支持台北當代理念的贊助商、貴賓藏家、合作夥伴、顧問團隊及多位重要文化界人士。這趟台北之旅讓我深受鼓舞，也更加確信台灣藝術市場未來將更加國際化，且無疑是亞洲藝術市場的核心樞紐之一，台北當代必將持續參與這段旅程，與台灣一同茁壯成長。」

瑞銀集團台灣區總經理陳允懋表示：「我們很高興回到台北當代藝術博覽會，再次被藝術品環繞著，並與其他藏家聯繫和受到啟發，真是太好了。台北當代藝術博覽會真正鞏固了它在亞洲藝術市場的作用。」



台北 TAIPEI DANGDAI 當代

Art & Ideas

藝術博覽會

20-22.May.2022

Taipei World
Trade Center
台北世貿中心

特別呈獻



藏家、國巨股份有限公司創辦人暨執行長陳泰銘：「在這樣的富含挑戰的時刻裡，能看見台北當代的回歸，真是太好了。會展品質很好，且能夠在台灣再度與許多重要的國際畫廊敘舊，真是美好的經驗。」

台北當代顧問、《VOGUE》亞太區編輯總監孫怡：「大大恭喜第三屆台北當代又一次成功圓滿落幕。結果令人讚嘆，期待下一屆的強勢回歸。能夠主辦 Vogue GQ x Taipei Dangdai 官方開幕派對 | Art Night Out 是我的榮幸，我們等不及 2023 能將世界的朋友再次齊聚，響應台北當代！」

藝術 (Art)

今年共有 62 間參展畫廊分佈於三大畫廊展區，分別為，**當代網域 (Galleries)**，有 39 間來自世界各地的頂級畫廊；**新生維度 (Edge)** 聚焦 7 間新興畫廊；**微型單元 (Solo)** 主打 16 間年輕藝術家或中生代藝術家個展。完整參展畫廊名單，請參閱「附錄一」。

此外尚有點閱沙龍 (Salon) 聚集了各家參展畫廊價格低於 8,000 美元的精選推薦作品；公共藝術展區**實境計畫 (Node)** 展示三件大型裝置藝術作品，分別由藝術家徐瑞憲 (雙方藝廊)、邱承宏 (TKG+) 及郝經芳 & 王令杰 (御書房藝廊) 呈獻。全新策畫推出的 NFT 展區**藝動區塊 (Launch Stage)**，匯聚三大國際 NFT 平台 Feral File、Art Blocks、Outland，以及台灣的「Soyl 所有」。廣受現場觀眾歡迎的**台北開放平台 (Taipei Platform)**，與台北的非營利及替代藝術空間合作，於展會現場帶來一系列的演出及工作坊，合作夥伴包含：走路草農 / 藝團、典藏 ARTouch、當代藝術新聞、花開、La Vie、SOYL 所有、端傳媒、場外、鳳嬌催化室等。

新觀點 (Ideas)

台北當代的**思想串流論壇 (Ideas Forum)** 作為展會的創意與觀點平台，在三天的公眾展期獲得許多藝文觀眾的熱烈參與。今年以「知識作為逃生出口 (Escape into Understanding)」為題，引述媒體理論學者馬歇爾·麥克魯漢 (Herbert Marshall McLuhan) 自傳的這句話：「面對高速



台北
TAIPEI
DANGDAI
當代

Art & Ideas

藝術博覽會

20-22.May.2022

Taipei World
Trade Center
台北世貿中心

特別呈獻



的改變是無法慢慢等待適應，我們必須以知識作為逃生出口。」探討人們今日面臨的兩種落差極大的交流速度，該如何在與時俱進的路途上，在快速前進的數位通信交流，以及因長期隔離政策影響而阻滯的地域性交流之間，切換運行速度的不同檔位。受邀參與論壇的講者包含學者 Melody Jue、林似竹 (Britta Erickson)、布萊恩·卓依特果 (Brian Droitcour)；藝術家 Ashley Bickerton、鐵木爾·斯琴 (Timur Si-Qin)、卡西·瑞斯 (Casey Reas)、傑夫·戴維斯 (Jeff Davis)、鄭淑麗、簡明 (James Jean)；小說家紀大偉、林韜 (Tao Lin)；音樂家子訢 (Tzusing)；畫廊業者吳悅宇 (TKG+總監)、鍾經新 (大象藝術空間創辦人)、佟立華 (卓納畫廊香港總監)；藝術顧問鄧裕鏗 (藝標)、寺瀨由紀 (賢藝匯) 以及艾蜜莉·馮·韋德 (韋德藝術)。各項目詳情請參與[台北當代官網](#)。

由瑞銀集團呈獻，第四屆台北當代藝術博覽會將於 2023 年 5 月 12 至 14 日於台北南港展覽館舉辦。



台北 TAIPEI DANGDAI 當代

Art & Ideas

藝術博覽會

20-22.May.2022

Taipei World
Trade Center
台北世貿中心

特別呈獻



參展畫廊迴響

香港卓納畫廊總監佟立華：「卓納畫廊很開心能夠分享這次在台北當代的成功，今年的銷售超過新台幣一億四千八百萬元，主要為喬治·莫蘭迪、拉烏爾·德·凱澤、約瑟夫·阿爾伯斯，以及哈羅德·安卡特、沃爾夫岡·提爾曼斯作品。我們很感激台北當代藝術博覽會在疫情下舉辦又一屆成功的會展。看到本地的活力，我們深受鼓舞，也珍惜各種與本地藏家和機構連結的機會。」

厲蔚閣亞洲共同創辦人魏蔚：「本屆台北當代是絕對的成功，必須要歸功於主辦方真誠的用心與合作、現場人員與參展畫廊的表現，以及全心投入支持的台灣藝術家。我希望台北當代一個更璀璨的未來，也期盼明年再見。」

施博爾藝廊亞洲總監蕭牧齊：「在這個特別的時刻回到台北是個很棒的經驗。我們感受到台灣驚人的優勢，以及來自各機構和私人單位的巨大支持。」

耿畫廊負責人耿桂英：「很開心這次參展賣出 75% 的銷售佳績，楊茂林、蘇笑柏都有成交，且新舊藏家皆有。」

艾根畫廊資深總監侯韶宜：「本次的參展經驗很棒，能正式把我們的藝術家介紹給台灣收藏家，獲得很好的迴響，例如藝術家尼奧·勞赫、提姆·埃特、尼可拉·薩莫里、萊恩·莫斯里、瑪雅·貝爾曼！Raul Walch 的裝置藝術作品由本地藏家收藏。我們整個展位的作品都售罄了，也累積了很長的待購名單。」

漂堂畫廊總監 Yurika Shiraishi：「我們非常開心能夠在台北當代展出李禹煥、森萬里子的重要作品，且讓作品留在台灣，由本地重要的藏家收藏。」

大未來林舍畫廊總監林岱蔚：「銷售成績非常地好，現場擠滿了人，趙趙跟黃嘉寧的作品全部售出，其他藝術家也都有數件作品售出，VIP 日總銷售額超過兩千萬台幣，除了台灣藏家外，還有來自美國跟歐洲的新藏家。」



台北
TAIPEI
DANGDAI
當代
Art & Ideas
藝術博覽會

20-22.May.2022

Taipei World
Trade Center
台北世貿中心

特別呈獻



墨齋共同創辦人 Craig Yee：「台北當代貴賓預展的前三十分鐘，藝術家彭康隆的標誌性掛軸作品《隆崇賦》，以新台幣一千萬由台灣重要藏家收藏。台灣擁有自由與開放的社會氛圍，文化底蘊深厚並富有國際觀，是一個能夠與來自中國、台灣、韓國、日本等地的藏家與策展人交流的絕佳地點，共享東亞文化根源，一同思索當代藝術，例如當代水墨。」

谷公館負責人谷浩宇：「台北當代提供了絕佳的硬體設備，絕佳的藝術知識上軟體精神的支持，我們可能不是一個很大的展位，但是我們能夠把最精彩的作品呈現出來，達到了最好的效果，我想這對所有不只是注重銷售，而更希望作品能夠完美呈現的畫廊，是最大的願望。包括韋嘉的大畫、羅智信概念性的裝置作品，蔣勳以及簡翊洪的小品，都能夠適得其所地達到它們最大的效果。」

Kaikai Kiki 總監 Atsushi Taima：「這次是遠程參與台北當代，由台北當代媒合藝術專業人材協助現場，我們於預展日即完售許多作品，雖是遠程參與，仍認識了許多新藏家，我們很滿意這次的參展經驗，期待明年我們的團隊能夠重返台北當代。」

Jack Bell Gallery 總監 Oliver Durey：「這是我們在台灣參與的第一個藝術博覽會，也是第一次跨國遠程參展。雖然有出入境政策的限制，會展仍創造了強大的人氣以及高水準的線上交流與觀展方式。我們非常開心將作品售予台灣、新加坡與香港的藏家（作品價值介於新台幣六十至六百萬之間）。這次與現場團隊遠程合作也是非常寶貴的經驗，收穫良多，我們期待接下來每一年繼續耕耘這些友誼與連結。2023年台北當代，我們準備好了！」

小山登美夫畫廊總監小山登美夫：「雖然無法親自到場，錯過了一場盛會，但是聽到這次銷售成果很不錯，真的非常開心，也很謝謝台北當代。我們也很高興長井朋子的作品，在台灣受到那麼多藏家朋友的關注。」

Galerie Vazieux 總監 Sabine Vazieux：「我們長期在巴黎的畫廊及各大美術館大力推廣抽象藝術先驅莊喆、馮鍾睿、蕭勤。這次在台北當代的展會相當成功，我們推薦的作品也深受收藏家們的喜愛，我很期待也很希望明年再來台北當代參展。」



台北
TAIPEI
DANGDAI
當代
Art & Ideas

藝術博覽會

20-22.May.2022

Taipei World
Trade Center
台北世貿中心

特別呈獻



双方藝廊創辦人胡朝聖：「總體而言，我們對這次的銷售結果很滿意。我們遇見了好多新藏家，主要來自企業與基金會，這是我們具體在尋找的藏家類別。」

Galerie Julien Cadet 總監 Julien Cadet：「儘管有疫情的不確定性和旅行限制，台北當代團隊仍提供我們首次參展的機會，本次參展是絕對值得的。感謝我們本地代表的協助，我們每天都達到很好的銷售成績，且售予本地重要藏家。我們非常期待下一屆台北當代的到來。」

馬凌畫廊創辦人愛德華·馬凌：「馬凌畫廊今年遠程參與台北當代，我們帶來賴志盛的個展，展出觀念與行為藝術。看到許多作品受到收藏，以及遇見許多新藏家，著實十分欣喜！我們期待再次參加下屆的台北當代。」

Carl Kostyál 總監 Hat Kempton：「這次首次參展台北當代，是以遠程的形式展出 Felix Treadwell 的個展。這段時間，藝術家在台灣有很好的媒體曝光，在預展日即完售，台灣藏家仍然熱烈詢問與收藏，我們很高興能夠在台北當代開拓這麼多新藏家。期待明年再次參展。」

Dio Horia 創辦人暨總監 Marina Vranopoulou：「很高興這次帶來 Maja Djordjevic 的個展，於預展日即完售，我們也很開心這段時間受到台灣的媒體關注。雖是遠程參與，仍然認識了許多新藏家，我們很滿意能有這麼好的結果。期待下次能親自與台灣的觀眾見面。」

Dopeness Art Lab 創辦人 / 藝術家 KEA：「很榮幸有機會參加台北當代，並邀請印尼藝術家 Roby Dwi Antono 攜手合作台灣首次的個展。我們非常感謝諸多藏家的參與及支持，現場反應熱絡，讓我們在開幕當天，作品隨即全數完售。衷心感謝主辦方對於本次展會的各项協助與用心。希望待明年疫情改善後，可以帶更多位國際藝術家一起參加台北當代，和各界做交流！」



台北
TAIPEI
DANGDAI
當代
Art & Ideas
藝術博覽會

20-22.May.2022

Taipei World
Trade Center
台北世貿中心

特別呈獻



將於 2023 年回歸台北當代的國際畫廊

高古軒常務總監 Nick Simunovic：「台灣收藏家是亞洲最為活躍且富有深度的。我們期待明年能夠再度回到台北當代。」

佩斯畫廊亞太地區合夥人冷林：「很遺憾沒有機會參與 2022 年的台北當代，等疫情過後一定會儘速回到台北，繼續探索這個亞洲市場的重要板塊。」

白立方畫廊總監 Daniela Gareh：「對於白立方來說，台灣永遠會是一個重要的中心，現在台灣的出入境政策逐漸鬆綁，我們非常期待於 2023 年再度回歸台北當代，拜訪我們的老朋友，當然還有遇見新朋友。」

立木畫廊總監 Shasha Tittmann：「接續我們去年首場台北快閃展覽的成功，我們很期待明年再回到台北。」

Thaddaeus Ropac 亞洲區總監朱端麗：「我們非常期待明年再度回到台北當代，這是我們很重視的活動，也是我們與本地藏家加強連結的絕佳機會。」

- 完 -

媒體垂詢

好料創意 Hao Liao Creative

盧婷婷 Lawa Lu

lawalu1225@gmail.com

+886 935 665 904

呂學卿 Shueh Ching Lu

sanllydon@gmail.com

+886 912 397 029

媒體雲端連結：<https://bit.ly/3NtZt6k>

請瀏覽官網獲得更多詳情：www.taipeidangdai.com

Facebook：[@taipeidangdaiartfair](https://www.facebook.com/taipeidangdaiartfair)

Instagram：[@taipeidangdai](https://www.instagram.com/taipeidangdai)

微信：[taipeidangdai](https://www.wechat.com/p/taipeidangdai)



台北
TAIPEI
DANGDAI
當代

Art & Ideas

藝術博覽會

20-22.May.2022

Taipei World
Trade Center
台北世貿中心

特別呈獻



2022 台北當代藝術博覽會參展藝廊

當代網域

亞洲藝術中心	台北、北京、上海
采泥藝術	台北
大象藝術空間館	台中
卓納畫廊	紐約、倫敦、巴黎、香港
德薩畫廊	香港
亞紀畫廊	台北
等號	台北
誠品畫廊	台北
施博爾藝廊	柏林
世界畫廊	香港
艾根畫廊	萊比錫、柏林
Galerie Vazieux	巴黎
漢雅軒	香港
HARUKAITO by island	東京
墨齋	北京
Jack Bell Gallery	倫敦
Kaikai Kiki Gallery	東京
KOTARO NUKAGA	東京
厲蔚閣亞洲	紐約、倫敦、巴黎、香港
尊彩藝術中心	台北
大未來林舍畫廊	台北、北京
谷公館	台北
安卓藝術	台北
溝江畫廊	東京、福岡
日動畫廊當代館	東京、台北
OVER THE INFLUENCE	香港、洛杉磯
就在藝術空間	台北
八大畫廊	台北、上海
澡堂畫廊	東京
思文閣	京都、東京

A607, Skyco, 6F., No 287, Sec.3, Nanjing E.Rd., Songshan Dist., Taipei City 105, Taiwan

105 台北市松山區南京東路三段 287 號 6 樓 Skyco-A607



台北
TAIPEI
DANGDAI
當代

Art & Ideas

藝術博覽會

20-22.May.2022

Taipei World
Trade Center
台北世貿中心

特別呈獻



馬刺畫廊	北京
耿畫廊	台北
丁丁藝術空間	台北
TKG+	台北
小山登美夫畫廊	東京
VETA by Fer Frances	馬德里
白石畫廊	台北、香港、東京、輕井澤
Yavuz Gallery	新加坡、雪梨
伊日藝術計劃	台北

新生維度

182artspace	台南
333 畫廊	台北
曼谷城市城市藝廊	曼谷
双方藝廊	台北
Galerie Julien Cadet	巴黎
Gallery COMMON	東京
路由藝術	台北

微型單元

曹吉岡 藍騎士藝術空間	台北、上海、倫敦
菲利克斯 崔德威爾 Carl Kostyál	倫敦、斯德哥爾摩
Xyza Cruz Bacani CHRISTINE PARK GALLERY	紐約、上海
Maja Djordjevic Dio Horia Gallery	雅典、米科諾斯
Roby Dwi Antono DOPENESS ART LAB	台北
Thao Nguyen Phan Galerie Zink	瓦爾德基爾興
張英楠 離塵藝術文創館	台南
郝經芳 & 王令杰 御書房藝廊	台北
賴志盛 馬凌畫廊	香港



台北
TAIPEI
DANGDAI
當代

Art & Ideas

藝術博覽會

20-22.May.2022

Taipei World
Trade Center
台北世貿中心

特別呈獻



致穎 | LIUSA WANG

Alex Dodge | Maki Fine Arts

陳漢聲 | 紅野畫廊

鬼頭健吾 | 凜

NKSIN | 索卡藝術

陳榮輝 | 絕版影像館

Charlie Roberts | Woaw Gallery

巴黎

東京

台北

高崎

台北、台南、北京

新竹

香港、北京



台北
TAIPEI
DANGDAI
當代
Art & Ideas

藝術博覽會

20-22.May.2022

Taipei World
Trade Center
台北世貿中心

特別呈獻



編輯垂注

關於台北當代藝術博覽會

「台北當代藝術博覽會」(「台北當代」)是世界頂尖的藝術博覽會，旨在為參展藝廊建構一個可擴大藏家客源的新平台，並為亞洲區內日益壯大的藝廊及藝術家，提升國際曝光機會。顧名思義，每年一度的台北當代藝術博覽會，將為觀眾精準地展示亞洲當代藝術界在「當下」的發展動態。台北當代的副標題 Art 和 Ideas 代表會展的兩大重點：領銜國際的藝術博覽會，以及匯聚各界領袖串流思想。台北當代藝術博覽會是由四間國際首屈一指的藝術活動公司(專營藝術活動策劃、製作與執行)，所組成的合營企業：Single Market Events (Tim Etchells)、Angus Montgomery Limited (Sandy Angus)、Ramsay Fairs Limited (Will Ramsay)，以及 ARTHQ / EVENTS Limited (任天晉)。台北當代藝術博覽會是 The Art Assembly 的一員。The Art Assembly 聯合數個亞太區主要的國際級藝術博覽會：台北當代藝術博覽會、India Art Fair、Sydney Contemporary、影像上海藝術博覽會，以及即將舉辦首屆的 ArtSG，這個聯盟是三個領銜世界的藝博主辦方 (Sandy Angus、Tim Etchells 與 任天晉) 的新創舉。

由瑞銀集團呈獻，第四屆台北當代藝術博覽會將於 2023 年 5 月 12 至 14 日於台北南港展覽館舉行。

關於瑞銀集團

瑞銀集團致力為遍佈全球的富裕人士、機構和公司客戶以及瑞士的私人客戶提供金融諮詢服務和解決方案。瑞銀是最大的、真正的全球性財富管理機構，也是在瑞士領先的個人與企業銀行，並擁有規模龐大、多元化的全球資產管理業務和專注的投資銀行業務。瑞銀專注的業務均在其目標市場擁有強有力的競爭地位，具有資本效率及提供有吸引力的長期結構性增長和盈利前景。

瑞銀的業務遍及全球所有主要的金融中心，在 50 個地區設有分支機構，所雇員工在美洲約占 30%，瑞士占 30%，歐洲、中東及非洲地區其他國家占 19%，亞太區占 21%。瑞銀集團在全球擁有逾 72,000 名員工，股票在瑞士證券交易所及紐約證券交易所上市。

A607, Skyco, 6F., No 287, Sec.3, Nanjing E.Rd., Songshan Dist., Taipei City 105, Taiwan
105 台北市松山區南京東路三段 287 號 6 樓 Skyco-A607



台北 TAIPEI DANGDAI 當代

Art & Ideas

藝術博覽會

20-22.May.2022

Taipei World
Trade Center
台北世貿中心

特別呈獻



官方酒店夥伴

寒舍集團

寒舍集團旗下的台北喜來登大飯店、台北寒舍艾美酒店與寒舍艾麗酒店將會成為台北當代藝術博覽會的酒店合作夥伴。寒舍集團成立於 1986 年，旗下所經營指導產業跨足當代藝術投資、飯店旅館業至餐飲服務業，以「文化、藝術、美學薈萃」的經營理念，致力於推廣人文事業以及專業人才的培育，各業皆引領業界潮流，穩定成長表現亮眼，為集團的成長茁壯打下鞏固基礎。<http://www.mhh-group.com>

官方夥伴

BMW

BMW 總代理汎德長期以來持續贊助國內各項藝文表演活動，而與台北當代自 2019 年首屆合作至今，更展現 BMW 總代理汎德對於表演藝術與文化創意產業的支持及重視。BMW 深信，完美的藝術品源自於藝術家突破性的創意，正如同 BMW 不斷尋求新挑戰而茁壯成長。

BMW 總代理汎德特別於本屆台北當代藝術博覽會中展出 2022 年 BMW 與當代藝術家中最具指標性的人物 Jeff Koons 合作，打造出絕無僅有的「THE 8 X JEFF KOONS」，透過強烈的流行藝術元素、豐富的輪廓與大面積的幾何圖案，結合車尾狂放的色彩線條，不僅向眾人展現力量和速度，更演繹專屬於 BMW 前衛風格的創新設計理念。

巴部農 BabuLong

「水中黃金」巴部農，來自臺灣中央山脈雪山脈系，天然小分子水源富含「偏硅酸」與十數種礦物質，為稀有 pH9.0 天然鹼性礦泉水。萬年火山玄武岩精粹，歷經地層四千五百年溶濾淨化，留下豐富微量元素和清甜口感。榮獲多項國際品質與風味大獎、SNQ 保健食品組認證天然礦泉水，更為米其林星級餐廳、度假村酒店與遊艇會指定用水。

巴部農對於文化推廣不遺餘力，珍貴的水源即是大自然的傑作。飲水像藝術一樣，是一種選擇，更是生活必需。台灣唯一 pH9 天然鹼性礦泉水，榮幸作為台北當代的合作夥伴，立足此地同向世界發聲。



台北
TAIPEI
DANGDAI
當代
Art & Ideas

藝術博覽會

20-22.May.2022

Taipei World
Trade Center
台北世貿中心

特別呈獻



大摩 Dalmore

大摩，全世界最尊貴威士忌，以時光淬鍊的完美，通往無盡之路，成就獨一無二的珍稀。自 1839 年以來，大摩酒廠以勇敢、不凡的精神在威士忌世界脫穎而出，挑戰傳統，創造出獨特與大膽冒險的單一麥芽威士忌。更以卓絕不凡的視野堅持老酒庫存的控管，以其傲視群雄的珍貴老酒持續推出極致珍稀的超高年份蘇格蘭威士忌，成就大摩酒廠「老酒銀行」的不朽傳奇，近年來頻頻締造拍賣紀錄，續寫璀璨傳奇。每瓶大摩威士忌都是藝術品，源自大摩釀酒師對於卓越釀酒工藝的無盡追求，如同藝術家對於雋永傑作的無止盡雕琢。

繽紛設計 Fantasia

繽紛設計創辦人 Idan 江欣宜擅長以獨創的「發散式美學」融合新古典主義與現代摩登設計風格，受到許多國際品牌與高端地產客戶推崇。在空間中融合了文化與藝術，透過組織系統的整合，打造出具有人文思維與時代感的居住與公共空間。

繽紛設計江欣宜的品牌實踐，在於精確負責的嚴格要求，為客戶創造心目中舒適及幸福的居家環境。將夢想中的生活氛圍透過專業的感知力呈現，將所有物件、色彩以最和諧的比例組合，並透過融合當代藝術文化共同創造出最貼近客戶心中對國際感設計的期待。

獼物咖啡 Akau Coffee

駐紮於屏東及高雄大港的獨立烘豆所。屏東古名【Akau】源自平埔族方言，臺語音譯成「阿猴」一詞，【獼物】即「阿猴本地之物」，以獨特的烘豆思維和後調味實驗，融合阿猴當地食材、文化與風土，成立以屏東本地為發想的咖啡品牌。

歡快、Chill、社區感、設計力—— Akau Coffee 不僅是一個咖啡招牌，也象徵著一個地域的生活樣態。從有形的小農產作、職人製造，到當代藝術設計和文化推廣，透過新一代演繹加上老派精神，大膽地探索咖啡風味並持續促進跨界合作與對話，為這片土地注入不一樣的浪漫靈魂。有關獼物咖啡更多資訊，請造訪：akaucoffee.com