

藝術新聞 雜誌 WHISPER



罐新聞



罐子小秘書

2019年1月 台北同時段四個當代藝博會大拚搏

- ① 台北當代 / 超級風暴 ② 水墨現場 / 首屆以東方美學精神的博覽會
 ③ One Art Taipei / 一個最優質的飯店型博覽會 ④ Art Future / 既是國際競賽也是藝博會

亞洲藝術新聞 / 台北報導



不是上海、不是北京，更不是新加坡，2019年1月，亞洲藝術最忙碌的城市就是——台北。繼香港成為亞洲藝術交易中心最佳城市之後，台北；則有望成為亞洲藝術博覽會最佳選擇發生的城市。《亞洲藝術新聞》彙整出明年一月同一個時段，台北就有四項規模不一的藝術博覽會，它們是：台北當代Taipei Dangdai(2019.1/18-20、台北南港展覽館)、水墨現場INK NOW (2019.1/18-21、台北花博爭豔館)、藝術台北One Art Taipei(2019.1/19-21、台北西華飯店)、藝術未來Art Future(2019.1/18-20、台北試樂旅居)，這不僅是台北有史以來藝術博覽會同時段搶場的月份，更是台灣藝術市場嶄新的一頁歷史。二個國際型藝博會、二個飯店型藝博會，但四個藝博會都有個共同特色，也就是「當代性」。以目前來講，由任天晉 (Magnus Renfrew) 領銜的台北當代，被媒體一致視為「超級風暴」，國際藝術博覽會的規格作業層序分明，90家國際頂級畫廊名單，不僅是考驗台灣賞藏界的當代化程度；也會是未來台北是否有可能躍升另一個亞洲國際化的藝術新都，都格外令人矚目。「水墨現場」則會是台灣第一個標榜推動東方美學基礎的國際性藝術博覽會，預計以30家參展單位為基準，以水墨藝術為基礎，但不只侷限水墨媒材，以許劍龍為首的水墨現場，將有可能把基底擴大到骨董、茶文化…等緊扣東方美學的產業；至於王愷生操盤、以史觀入手的水墨專題展，則會是其中最令人期盼的項目。One Art Taipei則是由王瑞棋領銜，著力在當代性的年輕化。Art Future是張學孔領軍，以亞洲當代新銳為核心，係一結合當代藝術博覽會與國際獎項的藝術盛會。

從巴黎到成都【成都·蓬皮杜：「全球都市」國際藝術雙年展】11/2揭幕

法國蓬皮杜藝術中心於2016年首創「全球都市」這個藝術項目，通過跨界性的展覽規劃展現廣義的藝術於都市的關係。今年，【成都·蓬皮杜：「全球都市」國際藝術雙年展】首度跨出法國境內來到了成都，並且是以「在地」的概念來統籌這個橫跨視覺、音樂、城市、鄉村、未來、科技與生態的跨學科、文化、地域的展覽，以「延展智慧」為主題在11月2日至2019年1月6日止，於成都市成華區東郊記憶音樂公園為主展場，在城市不同場地呈現來自20多個國家地區、近60位(組)藝術家的百餘件作品。參展的中國藝術家有：汪建偉、徐冰、邱志杰、邱黯雄、葉甫納、劉丹、何翔宇…，台灣唯一獲邀藝術家則是袁廣鳴。

藝術備忘錄

- 香港佳士得於10月19日發布新的人事任命消息，原任二十世紀及當代藝術部國際總監張丁元，升任為亞洲二十世紀及當代藝術部主席。林家如，則獲委任為亞洲二十世紀及當代藝術部副主席暨國際總監及部門主管。
- 位於美國爾灣順天美術館其豐富的台灣藝術家作品，在子女尊重順天堂藥廠創辦人許鴻源之遺願，近600件館藏品悉數捐贈台灣，委由國美館保管。
- 台灣文化部所屬、位於台中市的國立台灣美術館新任館長，由原任教於台北教育大學藝術與造形設計學系教授林志明接任。並且於10月26日在文化部蕭宗煌次長監交下，已經完成交接儀式。
- 【花曲：蔡國強在烏非齊】，11月20日至2019年2月17日在義大利烏非齊美術館舉行。

亞洲協會型博覽會 將面臨國際博覽會更大挑戰



10月底的台北藝博會如期展開，這個自1992年由台灣畫廊協會所組織的博覽會，今年已來到第25屆了！但它明年（2019年1月18日至20日）將面臨首屆【台北當代藝術博覽會 TAIPEI DANGDAI】的挑戰。這個新博覽會已於月前公布參展畫廊名單，名單顯赫、確實有不少亞洲及西方知名畫廊會來到台北參與這個博覽會。

10月初，我應邀參加韓國國際藝術博覽會(KIAF)，該博覽會成立於2002年，今年已是第17屆，KIAF同樣是由韓國畫廊協會所組織，跟臺北博覽會一樣，參展多半是韓國的本地畫廊。至於2005年開始今年已是第13屆的日本東京藝術博覽會(Art Fair Tokyo) 同樣也是由日本畫廊協會所主導，但由於每年全是日本畫廊參與缺乏新意的展位佈置，是為東北亞三個博覽會中最保守的。

任天晉 (Magnus Renfrew) 打開了亞洲藝術博覽會國際化潘朵拉盒子

臺灣（25屆）、韓國（17屆）、日本（13屆），雖然這三個由各個畫廊協會舉辦的博覽會已累積多年歷史與經驗，但在香港巴塞爾Art Basel HK和即將到來的臺北當代藝術博覽會 TAIPEI DANGDAI 衝擊下，亞洲這三個協會型博覽會都將面臨邊緣化的困境。值得一提的是打開這個潘朵拉盒子的是任天晉(Magnus Renfrew)。他在2008年香港舉辦國際藝術博覽會Art HK，2011年被瑞士Art Basel巴塞爾藝術博覽會集團收購是他讓亞洲藝術博覽會產業發生空前的變化。如今他籌組的「臺北當代藝術博覽會 TAIPEI DANGDAI」必將帶給亞洲及臺灣藝術產業生態衝擊。亞洲經濟發展歷經三個階段：一是2006-07年四小龍時期；二是2008-14年中國爆發時期；三是2015年至今以中國為核心、日韓臺為輔的時期，此經濟發展同樣輻射到亞洲藝術市場。因為亞洲畫廊的發展與這三個階段的經濟增長息息相關，藝術博覽會讓全球畫廊跨國交易相對容易。

為何選擇臺北 作為繼香港 下一個亞洲藝術博覽會國際化的據點

在香港Art Basel 強勢壓境下，臺灣、韓國、日本、甚至新崛起的中國博覽會，都碰到所謂國際化障礙，甚至被壓迫到只能發展地方本土化的困境。至於中國的藝術博覽會因受制於進口關稅和銷售重稅，現階段只能作為中國畫廊產業的需求，還談不上國際化，這有點像日本、韓國、臺灣5年前的市場，僅是區域型博覽會與國際化無關。臺灣藝術市場的優勢在於擁有多元且素質頗高的收藏群，這些收藏群體不僅參與香港及國際拍賣會，更願意與代表第一市場的畫廊打交道購藏作品，這也是任天晉(Magnus Renfrew)看好臺灣可以有一個國際藝術博覽會的空間。另外，雖然臺灣只有2000萬人口，但基於華人同文同種的優勢，選擇臺北可以輻射到中國13億的人口紅利，絕對是一個進可攻、退可守的戰略據點。所以我們有理由相信任天晉(Magnus Renfrew)籌組的「臺北當代藝術博覽會 TAIPEI DANGDAI」將帶來臺灣藝術博覽會甚至亞洲藝術產業生態的改變。這個改變將會來自二方面：一是臺灣、日本、韓國、甚至以後中國畫廊產業博覽會被邊緣化；二是加快西方與亞洲畫廊的互動與認識，並將提升亞洲畫廊與西方畫廊抗衡的實力。

總之，明年年初的「臺北當代藝術博覽會 TAIPEI DANGDAI」有可能形成亞洲畫廊群較勁「亞洲杯」的新戰場，成為亞洲畫廊群與西方畫廊群對話的場域，而這一切都將加速亞洲藝術市場的整合，我們拭目以待。