



台北當代藝術博覽會

藝術 · 新觀點

2019 年 1 月開幕

台北最新國際藝博會，將於 **2019 年 1 月** 在任天晉（**Magnus Renfrew**）的領導下隆重揭幕

台北當代藝術博覽會，由國際認可的評審委員會成員與亞洲資深藏家顧問團隊共同支持，將以亞洲藝廊作為發展重心

首屆台北當代藝術博覽會將由瑞銀集團呈獻

台北（2018 年 3 月 20 日）——首屆「台北當代藝術博覽會」（台北當代）將於 2019 年 1 月在台北隆重舉行。這個全新的國際博覽會將會帶來 **80** 間藝廊，當中以亞洲的畫廊和藝術家，以及在過去多年持續在區內積極推廣藝術的外國藝廊為主。由任天晉（**Magnus Renfrew**）擔任總監的台北當代，將會以成為一個世界頂尖藝博會作為目標，期望建構一個可以幫助參展藝廊擴大藏家客源的新平台，並為亞洲區內日益壯大的藝廊及其代理的藝術家提升國際曝光機會。由瑞銀集團呈獻的首屆台北當代將於台北南港展覽館舉行。

顧名思義，每年一度的台北當代藝術博覽會志在為觀眾展示亞洲當代藝術界在「當下」的最新發展動態。「藝術」（Art）和「新觀點」（Ideas）將會是台北當代的兩大核心，代表著博覽會希望以藝術作為一個連結社會各界人士的溝通橋樑，讓大眾得以互相交流意見，從而啟發新觀點的願景。台北當代將會在展會期間推出多場精心策劃的講座活動，與公眾一起深入討論藝術界內外的多個重大議題。

多年來，台灣一直以豐富多元的藝術文化機構（例如：國際知名的台北市立美術館）和活動（例如：將於 2018 年 11 月 17 日至 2019 年 3 月 10 日舉行的台北雙年展）而聞名，台北當代藝術博覽會的開幕，將會給予來自世界各地的旅客和觀眾多一個體驗本地文化和生活的機會。

「憑著獨特的個性和定位，台北當代藝術博覽會將會毫無疑問地為台灣本地以至國際藝術界帶來一番新景象。」台北市立美術館館長林平表示。「我們十分期待台北當代的來臨，並見證它將為本地藝術市場注入新的動力。」

台北當代總監任天晉表示：「說到台北，這裡除了擁有歷史悠久和非常成熟的藝廊系統，也有備受國際藝術界推崇的美術館和雙年展、在亞洲首屈一指的資深藏家群體以及非常活躍的藝術家圈子。我們希望台北當代藝術博覽會將會成為一個理想的平台，一方面

讓來自亞洲的藝廊可以把各自代理的藝術家作品推廣至更多的本地和國際觀眾，另一方面讓國際藏家可以在這裡發掘到更多亞洲區內外的新藝術家作品。」

瑞銀台北分行總經理及瑞銀集團台灣區負責人**陳允懋**表示：「作為人類文明的結晶，藝術除了可以拉近人與人之間的距離，也可以促進對話和交流，讓我們反思社會現狀。我們十分榮幸在明年為大家呈獻首屆台北當代藝術博覽會。台北的當代藝術發展在近年可說是相當蓬勃，在這樣的環境下，我們期待台北當代將會不斷壯大，愈來愈成功。」

台北當代藝術博覽會的成立宗旨，除了為參展藝廊提供一個可與現有藏家深化關係的機會，也希望激發公眾對藝術的好奇心，從而培養新的觀眾，並長遠而言鼓勵更多贊助人支持藝術文化發展。首屆台北當代的參展藝廊將由以下評審委員會成員挑選，包括：**Patricia Crockett (Sprüth Magers)**、**Waling Boers (博而勵畫廊)**、**Isa Lorenzo (Silverlens Galleries)**、**Edouard Malingue (馬凌畫廊)**、**Elisa Uematsu (Taka Ishii Gallery)**。所有入選的參展藝廊將於 2018 年底公佈。

評審委員會成員 **Taka Ishii Gallery** 的 **Elisa Uematsu** 說：「台北藏家的實力非常雄厚，我們十分榮幸有機會成為台北當代藝術博覽會的支持者之一。我們深信，台北當代將具備充足的條件，讓我們可以在這一重要市場開拓新的發展空間。」

台北當代藝術博覽會也同時獲得一眾當地和國際資深藏家以顧問團隊成員身份支持，包括：**Jam Acuzar**、**紀嘉華**、**Evan Chow**、**諸承譽**、**賴英里**、**Sylvain Levy**、**羅揚傑**、**Ivan Pun**、**施俊兆**、**孫怡**、**孫啟越**、**曾文泉**等。顧問團隊各個成員將會在台北當代的籌備過程中就著博覽會的各個環節出謀獻策。

台灣藏家、獨立策展人、英國泰德現代美術館亞太區委員會成員**曾文泉**表示：「我們一眾藏家都十分期待看見任天晉及其團隊將會為台北的藝術界帶來的巨大能量和國際關注。我們非常歡迎一眾國際藝廊、藏家以至藝術界專業人士前來台北，體驗這裡獨特的文化生態。」

藝術

台北當代博覽會一共有四大展區，除了有為台灣、亞洲和全球頂級藝廊而設的**畫廊精粹 (Galleries)**展區，也特別為新藝廊設有三個展區，包括：專為成立不多於八年（即於 2011 年 1 月 1 日或之後創立）的新藝廊而設的**新生畫廊計劃 (Young Galleries Program)**展區；專為新晉和知名藝術家，以及 20 世紀歷史藝術家的個人作品而設的**個人展藝 (Solos)**展區；以及專為售價 8,000 美元或以下的藝術品而設的**藝文沙龍 (Salon)**展區，期望拓展觀眾群，鼓勵新的藏家參與，同時證明任何價格的藝術作品都有其出色之處。

新觀點

台北當代的另一目標，是希望透過「反思過去、活在當下、想像未來」的態度，重構藝術與外在世界的關係。「**新觀點共享平台**」將會邀請來自考古學、藝術史、當代文化、城市規劃、環保、金融、科學和技術等多個領域的思想領袖，一起商討我們目前置身的環境，以及分析未來大趨勢。

【編輯垂注】

台北當代藝術博覽會總監任天晉（Magnus Renfrew）

活躍於國際藝壇二十多年，任天晉在過去十多年一直扎根亞洲藝術市場，並曾在 2007 至 2012 年擔任香港國際藝術展（ART HK）總監，以及在 2012 至 2014 年擔任巴塞爾藝術展（Art Basel）總監。任天晉在藝術界的成就，多年來一直獲得業界和國際媒體的一致推崇，例如：曾先後在 2010 年和 2012 年兩度獲得《ART REVIEW》評選為「國際藝壇百大最具影響力人物」；2013 年，任天晉獲世界經濟論壇（World Economic Forum）推選為「全球青年領袖」。2017 年，任天晉更與企鵝出版集團合作，以作家身份出版了《*Uncharted Territory: Culture and Commerce in Hong Kong's Art World*》。任天晉目前定居於香港，曾為香港藝術發展局委員（2014 至 2016 年），現為 Para Site 藝術空間顧問委員會主席。

組織單位

台北當代由全球四間首屈一指的藝術活動統籌公司合辦，包括：**Single Market Events**（Tim Etchells）、**Angus Montgomery Limited**（Sandy Angus）、**Ramsay Fairs Limited**（Will Ramsay）以及 **ARTHQ / EVENTS Limited**（任天晉）。

由瑞銀集團呈獻

瑞銀為遍布全球的富裕、機構與企業客戶以及瑞士私人客戶提供財務建議及解決方案。集團的運營結構包括我們的企業中心及五個業務部門：財富管理、財富管理美洲、個人與企業理財、資產管理及投資銀行。瑞銀的策略建基於其所有業務的優勢，重點發展所擅長的領域，同時尋求充分利用業務領域及業務所在地區良好的增長前景，以為其股東帶來吸引的可持續回報。其所有業務都符合資本效益，受益於目標市場的强大競爭地位。

瑞銀的總部設於瑞士蘇黎世，在全球所有主要金融中心都有營運活動，在 52 個國家設有辦公據點。UBS Group AG 全球員工人數約有 61,000 人，其中約 34% 位於美洲、34% 位於瑞士、18% 位於歐洲其他國家、中東與非洲以及 14% 位於亞太地區。瑞銀集團（UBS Group AG）股票於瑞士證券交易所以及紐約證券交易所掛牌交易。

瑞銀的台灣營運據點是在 1988 年成立，且自 2000 年開始為台灣高淨值個人提供財富管理服務。瑞銀台灣財富管理於 2008 年取得在台中與高雄開設分行的許可，且於 2013 年-2016 年連續 4 年榮獲「亞洲私人銀行家雜誌」（Asian Private Banker）評選為「台灣最佳當地私人銀行」。2017 年亦榮獲國際私人銀行家（Private Banker International）大中華區財富管理「臺灣最佳外商私人銀行」獎項。

瑞銀集團與當代藝術

瑞銀集團向來積極支持當代藝術活動，往績卓越，瑞銀藝術藏品更被認為是當代藝術界中最具規模及最重要的公司收藏之一，瑞銀亦舉辦及支持一系列當代藝術活動，鼓勵客戶及觀眾參與國際藝術及環球藝術市場對話，如巴塞爾藝術展於巴塞爾、邁阿密海灘和香港等舉行的三個展會，則由瑞銀擔任展會全球主要合作夥伴；此外，集團與所羅門·古根漢美術館（Solomon R. Guggenheim Museum）合作古根漢美術館瑞銀 MAP 全球藝術行動（Guggenheim UBS MAP Global Art Initiative）項目等。除了以上活動項目外，瑞銀亦與眾多藝術機構合作，包括瑞士貝耶勒基金會（Fondation Beyeler），米蘭現代藝術博物館（Galleria d'Arte Moderna），摩納哥國立新博物館（Nouveau Musée National de Monaco），丹麥路易斯安那現代藝術博物館（Louisiana Museum of

Modern Art），德國漢堡堤壩之門美術館（Deichtorhallen），墨西哥城藝術宮（Museo del Palacio de Bellas Artes），悉尼新南威爾士美術館（Art Gallery of New South Wales）。瑞銀亦通過瑞銀藝術競爭力中心為客戶提供藝術市場的獨到見解，提供藝術藏品及遺產策劃的策略性建議。瑞銀藝術峰會（UBS Arts Forum）則召集並連繫了藝壇的頂尖分子，就最新當代藝術發展提供經過深思的領導視野。有關瑞銀與當代藝術更多資訊，請瀏覽 ubs.com/art。

台北當代藝術博覽會 — 酒店合作夥伴

寒舍集團旗下的台北喜來登大飯店、台北寒舍艾美酒店與寒舍艾麗酒店將會成為台北當代藝術博覽會的酒店合作夥伴。寒舍集團成立於 1986 年，旗下所經營指導產業跨足當代藝術投資、飯店旅館業至餐飲服務業，以「文化、藝術、美學薈萃」的經營理念，致力於推廣人文事業以及專業人才的培育，各業皆引領業界潮流，穩定成長表現亮眼，為集團的成長茁壯打下鞏固基礎。

<http://www.mhh-group.com/>

台北當代藝術博覽會 — 品牌設計

為了支持台灣本地創作，台北當代藝術博覽會特別與台灣著名設計公司 Five Metal Shop 合作，台北當代的標誌正是由這個團隊設計。標誌的設計靈感源自台北的城市面貌，當中的幾何圖形以抽象的形式表現了這個城市的獨有風景。

www.fivemetalshop.com

台北當代藝術博覽會網址：www.taipeidangdai.com

Facebook: [taipeidangartfair](https://www.facebook.com/taipeidangartfair)

Twitter: [taipeidangai](https://twitter.com/taipeidangai)

Instagram: [taipeidangai](https://www.instagram.com/taipeidangai)

亞洲媒體查詢：

伍希汶 Heiman Ng

Heiman0609@gmail.com

+852 9188 4044